

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 6»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
протокол № 1  
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом и.о. заведующего  
Детским садом № 6  
О.С. Понкина  
от 31.08.2023 г. № 108

Дополнительная общеразвивающая программа  
по художественной направленности  
«Забавушка».

**Составитель:** Хасанова И.И.  
музыкальный руководитель

Каменск-Уральский ГО  
2023 год

Содержание:

Пояснительная записка.....	3
Содержание программы.....	6
Материально-техническое обеспечение программы .....	13

### **Пояснительная записка**

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность, артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую зрительную, моторную или мышечную память, учат благородным манерам. Учащийся познаёт многообразие танца: классического, народного, бального, современного и другие. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того она развивает ассоциативное мышление, пробуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентации помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцам, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка. В танце находят выражение жизнерадостность и активность ребёнка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувства ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога - помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

**Цель** - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи:**

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать её содержание в движении;
- преподавать азбуку классического танца;
- укреплять костно-мышечный аппарат обучающихся;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

**Формы занятий:**

- подгрупповые;
- индивидуальные.

У каждой подгруппы по одному занятию в неделю.

**Основные принципы:**

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

**Возрастные характеристики**

Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета /нового задания/, тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Их мировоззрение носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение.

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Лучше занятия строить в игровой форме. Например, предлагать сюжеты сказок, песен, и по ходу станцевать, изображая героев, их действия.

В этом возрасте дети подвижны. Легки, но, несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу.

Музыка для этой возрастной группы должна быть простой по ритму, с четким началом и концовкой. Использовать узнаваемые детьми песенки,

выбирать наиболее характерную музыку, создающую определенные образы и настроение.

Характерной особенностью детей старшего дошкольного возраста является их стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, и у них лучше развита координация движений.

Работая над развитием музыкально-ритмических движений, большое внимание следует уделять выработыванию у детей умения двигаться свободно, непринужденно, легко и четко. В танцах старшие дошкольники выполняют более сложные танцевальные движения. Нужно добиваться, чтобы дети выполняли движения ритмично, выразительно, красиво, чтобы умели точно останавливаться с окончанием музыки. Детей знакомят с различными перестроениями и движениями: двигаться легко, изящно, выразительно, изменяя направление движения; двигаться в соответствии с характером разнообразных вариаций; четко исполнять ритмический рисунок, различные элементы народного и бального танца; отмечать сильные доли такта.

#### **Ожидаемые результаты.**

Дети будут знать:

- единые требования о правилах поведения в музыкальном зале, хореографическом классе, на сцене и в других помещениях;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- темп и характер музыки;
- музыкальные средства выразительности;
- название элементов.

Дети будут уметь:

- воспроизводить простой ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывать его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

## Содержание программы

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения хореографии, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

Основные разделы программы.

1. Введение – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном зале и формой одежды.

2. Ритмика – включает коллективно порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.

3. Азбука классического танца – знакомит с азами классического танца.

4. Танцевальные этюды – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.

5. Постановка – знакомства с композицией танца.

6. Индивидуальные занятия – работа с воспитанниками не усвоившими материал из-за болезни, с недостаточно успевающими детьми, закрепление ранее пройденных блоков.

7. Каникулы – праздники, репетиции и концертная деятельность. Просмотр фильмов мультфильмов связанных с танцами.

<b>Тема, кол-во недель, кол-во занятий</b>	<b>Основное содержание темы.</b>	<b>Музыкально ритмическая деятельность.</b>
<b>1. Введение (1 неделя) Октябрь (1)</b>	Содержание и форма занятий. Внешний вид. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения между детьми. Подготовка к занятиям и их режим.	Знакомство с элементами разминки.
<b>2. Ритмика (5 недель) Октябрь-ноябрь (5)</b>	Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Связь музыки и движения. Понятие мелодия. Характер мелодии: грустная, весёлая, торжественная точка зависимости движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная	Упражнения, развивающие музыкальные чувства: 1. Марш танцевальный шаг исполняется со сменой размеров и темпов. 2. Шаг на полупальцах с высоким подъёмом колена вперёд, подскоки. 3. Бег на полупальцах (с высоким подъёмом колена вперёд, подскоки). 4.

	<p>фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа.</p>	<p>Повороты головы, наклоны головы. 5. Наклон корпуса вперёд, назад и в сторону. 6. Шесть постановка корпуса. 7. Основные положения ног свободны и четвёртая позиция. 8. Основные положения рук вдоль корпуса, на поясе. 9. Прыжки на двух ногах, на одной ноге с поворотом. 10. Упражнение со скакалкой, платочком, лентой. 11. Построение и перестроение в соответствии со структурой музыкальных произведений. 12. Упражнение для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, исполняются в положении сидя. 13. Растяжки на полу.</p>
<p><b>3.Азбука классического танца (4 недели) Ноябрь-декабрь (4)</b></p>	<p>Экзерсис у станка\стула.  - позиция ног- 1, 2, 3, 4, 5.  - Battements tendus с 1й позиции в сторону, вперёд, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.  - Demi - plie в 1 и 2й позиции.  - Battements tendus jete 1 позиции по 1т. 4/4.  - Releve по 1 и 2 позиции.  Экзерсис на середине зала.  - подготовка корпуса.  - 1 port de bras  - выученные у станка элементы переносятся на середину зала.</p>	<p>Элементы экзерсиса.</p>
<p><b>4. Танцевальные этюды. Декабрь-</b></p>	<p>Развитие образного мышления. Темп и характер музыки; музыкальные средства выразительности;</p>	<p>Ход на полупальцах, махи</p>

<p><b>январь</b> <b>7 недель (7)</b></p>	<p>«На птичьем дворе» «Снежинки» «Голуби» «Лыжники» «Весеннее настроение»</p> <p>«Оловянный солдатик»</p> <p>«Вальс»</p>	<p>руками. Бег с подъёмом коленей. Построение и перестроения. Импровизация Соединение танцевального шага с поклоном.</p> <p>Марш, построение, перестроение. Элементы классического танца.</p>
<p><b>5. Постановки, репетиции, концертная деятельность. февраль - март</b> <b>7 недель (7)</b></p>	<p>Знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Репетиции: - отработка элементов; - синхронность в исполнении; - работа над пластичностью, техникой танца, чёткости рисунка, построения, перестроения. Концертная деятельность.</p>	<p>Исполнение в медленном темпе, под счёт, затем под музыку.</p> <p>Отработка техники исполнения.</p> <p>Выступление на мероприятиях детского сада, и других площадках, участие в конкурсах.</p>
<p><b>6. Индивидуальные занятия. март- апрель</b> <b>5 недель (5)</b></p>	<p>Работа с детьми не усвоившими материал из-за болезни, с недостаточно успевающими детьми, закрепление ранее пройденных блоков.</p>	<p>Индивидуальная работа, работа в паре, работа с своей подгруппой в элементах танца.</p>
<p><b>7. Каникулы</b> <b>Апрель - май 5 недель (5)</b></p>	<p>Обогащение танцевального опыта детей. Просмотр фильмов мультфильмов связанных с танцами. Просмотр занятий и выступлений других танцевальных коллективов, посещение концертов.</p>	<p>Анализ увиденного материала.</p>



Дата	Содержание темы	Форма организации	Средства реализации	Прогр. методическое обеспечение	Форма контроля
1я неделя октября	<b>1. Введение.</b> Знакомство. Содержание и форма занятий. Внешний вид. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения между детьми. Подготовка к занятиям и их режим.	Уч. занятие	Т.С.О., показ		Беседа, объяснение, диалог (вопрос-ответ)
2, 3, 4 неделя октября	<b>2. Ритмика и музыкальная грамота.</b> 1. Знакомство с понятием «Разминка». Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. 2. Характер мелодии: грустная, весёлая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Упр.1,2 + «растяжка».	Уч. занятие	Т.С.О., показ	9, 2.	Наблюдение
	3. Характеристика музыкальных образов. Постановка корпуса. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Упр.5.	Уч. занятие	Т.С.О., показ.	9,2	Наблюдение
1 нед. ноября	4. Темп музыки. Ритм музыки. Упр. для развития силы мышц, подвижности суставов, выворотности ног, сидя. Индивидуальная работа.	Уч. занятие Индивид. работа	Т.С.О., показ	2,6,9.	Наблюдение
2 нед. ноября	5. Закрепление и подведение итогов блока. Разминка. Подбор выразительных движений для создания образа. Упр.10.	Уч. занятие	Т.С.О. (платочки, ленты, скакалка)	1,2,6,9,10	Наблюдение. Итоговое выступление.
3 нед. ноября	<b>3.Азбука классического танца.</b> 1. Вводное занятие. История классического танца. Разминка. Классическая постановка рук, позиции ног.	Уч.занятие	Т.С.О., наглядн. Иллюстрации	9, 8,11	Рассказ, беседа.
4 нед.	2. Экзерсис у станка\стула. - позиция ног- 1, 2, 3, 4, 5. - Battements tendus с 1й позиции в сторону, вперёд, назад на 2 т.	Уч. занятие.	Т.С.О., показ.	9,11	Наблюдение

ноября	4/4; затем 1 т. 4/4. - Demi - plie в 1 и 2й позиции. - Battements tendus jete 1 позиции по 1т. 4/4. - Releve по 1 и 2 позиции. Индивидуальная работа.	Инд. работа			
5 нед. ноября	3. Экзерсис на середине зала. - подготовка корпуса. - 1 port de bras - выученные у станка элементы переносятся на середину зала. Закрепление. Индивидуальная работа.	Уч. занятие, Инд. работа	Т.С.О., показ	9,11	Наблюдение
1 нед. декабря	4. Викторина терминов классического танца.	Итог. занятие Викторина	Т.С.О., наглядн. иллюстрации	11.	Подведение итогов/викторина тест
2 нед. декабря	<b>4. Танцевальные этюды.</b> 1. Понятие «танцевальный этюд». Разминка. Этюд «На птичьем дворе». Ход на «полупальцах», махи руками.	Уч. занятие	Т.С.О., показ	9,5, 12	Наблюдение
3 нед. декабря	2. Разминка. Этюд «Снежинки». Импровизация.				
4 нед. декабря	3. Разминка. Этюд «Голуби». Построение, перестроения.	Уч. занятие подгруп.	Т.С.О., показ.	9,5,12	Наблюдение
2 нед. января	4.Разминка. Этюд «Лыжники». Импровизация.	Уч. занятие	Т.С.О., показ.	9,5,12	Наблюдение
3 нед. января	5. Разминка. Этюд «Весеннее настроение». Соединение танцевального шага с поклоном.	Уч. занятие	Т.С.О., показ.	9,5,12	Наблюдение
	6. Разминка. Этюд «Оловянный солдатик». Марш, построение перестроения. Работа над синхронностью.	Уч. занятие	Т.С.О., показ.	9,5,12	Наблюдение

4 нед. января	7. Разминка. Этюд «Вальс». Элементы классического танца.	Инд. Работа Уч. занятие	Т.С.О., показ.	9,5,12	Наблюдение
1 нед. февраля	<b>5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.</b> 1. Знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений.	Уч. занятие	Т.С.О., показ.	9,5,12	Наблюдение
2, 3, 4, 5 нед. февраля	2. Соединение движений в танцевальные композиции. Работа над техничностью танцев.	Уч. занятие	Т.С.О., показ	2,6,9,12	Наблюдение
	3. Репетиции: - отработка элементов; - синхронность в исполнении; - работа над пластичностью, техникой танца, чёткости рисунка, построениях, перестроениях.	Уч. занятие	Т.С.О., показ	2,6,9,12	Наблюдение
	4. Работа над эмоциональностью исполнения. Оработка элементов.	Репетиция	Показ под счёт	2,6,9,12	Наблюдение
	5. Оработка чёткости построений и перестроений. Закрепление танца.	Репетиция	Т.С.О., показ	2,6,9,12	Наблюдение
	6. Соединение движений в танцевальные композиции.	Репетиция	Т.С.О., показ	2,6,9,12	Наблюдение
	7. Подгрупповая работа над чёткостью, ритмичностью движений.	Репетиция	Т.С.О., показ	2,6,9,12	Наблюдение
1, 2 нед. марта	8. Индивидуальная работа над элементами танцевальных движений.	Подгрупп. занятие	Т.С.О., показ	2,6,9,12	Наблюдение
	9. Концертная деятельность.	Индивид. работа.	Т.С.О., показ	2,6,9,12	Наблюдение

3, 4 нед. марта.	<p><b>6. Индивидуальные занятия.</b> 1, 2, 3. Работа с детьми не усвоившими материал из-за болезни, с недостаточно успевающими детьми, закрепление ранее пройденных блоков. 4,5. Индивидуальная работа, работа в паре, работа с своей подгруппой в элементах танца.</p>	Выступление	Т.С.О.	2	Итоговое выступление
1, 2, 3 нед. апреля	<p><b>7. Каникулы.</b> 1.Обогащение танцевального опыта детей. Просмотр танцевальных номеров в исполнении детей.</p> <p>2. Просмотр фильмов мультфильмов связанных с танцами.</p>	Индивид. работа	Т.С.О., показ	1,2,6,9,11,12	Наблюдение
4 нед. апреля	3. Просмотр занятий и выступлений других танцевальных коллективов, посещение концертов./запись концерта или онлайн трансляция		Т.С.О.	Интерн. источник	Наблюдение, беседа
1-2 нед. мая	4. Викторина «Угадайка»		Т.С.О.	3	Наблюдение, беседа
3 нед. мая	5. Разминка, «растяжка». Повторение любимых танцев.		Т.С.О.	Интерн. Источник	Наблюдение, беседа
4 нед. мая		Викторина	Т.С.О.	4	Викторина\тест
5 нед. мая		Итог.занятие	Т.С.О	По запросу.	Наблюдение

## **Материально-техническое обеспечение программы**

### **Программно-методическое обеспечение.**

1. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу» 1 кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце» М.: издательство «Гном и Д» стр. 3-119. 2002 г. 2 кн. «Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям». 3 кн. «Словарь пантомимических и танцевальных движений» (доступных дошкольникам).
2. Т.Т. Фотерс. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика». М.: «Просвещение», 1999г. Стр. 3-176.
3. Т. Барышникова. «Азбука хореографии». М.: «Айрис – Пресс – Рольф», 2000 г. стр.264.
4. О. В. Ерохина «Школа танцев для детей», Ростов на Дону, «Феникс», 2003 г. стр.223.
5. Г. П. Новикова. «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста» методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. М.: АРКТИ, 2002г.
6. А. Е. Чибрикова-Луговская. «Ритмика», методическое пособие М.: «Дрофа», 1999г., стр.3-103.
7. З. Я. Роот «Танцы в начальной школе». Методика Практическое пособие. М.: Айрис – Пресс, 2006г., стр.3-126.
8. Г. Доман. «Дошкольное обучение ребёнка»
9. А.И. Буренина. «Коммуникативные танцы – игры для детей». «Ритмическая пластика для дошкольников».

### **Методическое обеспечение**

1. Подборка детских песен.
2. Подборка композиций для танцев.
3. Подборка современных муз. треков.
4. Подборка песен и танцев из м/ф.
5. Подборка «Музыкальные этюды».
6. Подборка танцевальных композиций для детей \без слов.
7. «Нарезка» фрагментов мультфильмов и фильмов о танцах, балете, мюзиклы.
8. Запись фрагментов балета «Лебединое озеро».
9. Подборка танцевальных композиций для разминки + растяжка.
10. Марши.
11. Классика детям.
12. Подборка композиций для выступлений на различных мероприятиях (по КТП ДОУ)

### **Технические средства оснащения.**

Телевизор, мультимедийный проектор, компьютер, беспроводная блютуз колонка, флеш накопитель, музыкальный центр.