

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 6»
(Детский сад № 6)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 2
от 30.09.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
Детским садом № 6
Л.А. Чулковой
от 01.10.2025 г. № 137

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Кукляндия»
(для детей 5-7 лет)**

Составители: Задоя Ю. В. воспитатель,
Первухина С.А. воспитатель

Каменск-Уральский ГО
2025 год

Содержание	2
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.....	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1. Особенности образовательной деятельности	7
2.2. Содержание программы	8
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	12
3.1. Материально-техническое обеспечение	12
3.2. Учебный план	16

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукляндия» составлена на основании Рабочей программы театральной студии для детей 3-7 лет, составленной руководителем театральной студии «КУКЛЯНДИЯ» Родиной Майей Ивановной.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукляндия» соответствует требованиям действующего законодательства:

- Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 27.11.2013 № 0468),

- Федеральной образовательной программе дошкольного образования, разработанной в соответствии с порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации (от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся дошкольного возраста (5-7 лет).

Основными принципами программы являются:

- ориентация на личность и индивидуальность каждого ребенка,
- обеспечение эмоционального комфорта детей во всех формах обучения, построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;

- гуманно-личностное отношение к ребенку, приоритетность эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания, психологической комфортности предполагает создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов, а также чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью;

- принцип деятельности – дети приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта, преодоления посильных затруднений в выполнении развивающих упражнений

Отличительными особенностями данной дополнительной общеразвивающей программы являются:

1. Использование уникальных, авторских кукол и атрибутов, для решения такого сложного вопроса, как воспитание личности ребёнка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и этических ценностей.

2. Программа позволяет посещать занятия детям с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность программы

Театрализованную деятельность можно рассматривать, как моделирование жизненного опыта, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что театрализованная деятельность тренирует способность взаимодействовать друг с другом, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Целью организации детского театра является, не показ спектакля или работа на престиж, а именно в воспитании детей, развитии нравственных, волевых, творческих качеств личности. Система работы с детьми в театральной студии направлена на эти важные цели и задачи, которые достигаются не сразу, а требуют длительного времени и кропотливой работы внимательных педагогов.

Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель: развитие творческого потенциала личности каждого ребенка средствами театрализованной деятельности, воспитание интереса к театральному искусству, стремления к собственной активной творческой деятельности.

В соответствии с поставленной целью основными задачами реализации общеразвивающей программы являются:

1. Развитие выразительности речи и движений обучающихся, а также памяти и внимания, творческого воображения.

2. Нравственно-коммуникативное воспитание детей в процессе приобщения к устному народному творчеству и детской художественной литературе.

Возрастные задачи

Разновозрастная группа (5-7 лет)

1. Знакомить детей с различными видами театрального искусства.

Освоить новые навыки кукловождения:

- варежковых кукол
- кукол для двоих
- кукол для театра теней
- пальчиковых кукол «Гонзиков»

2. Научить выкладывать необычные истории с помощью бус. Пробуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов. Развивать коммуникативные качества.

3. Развивать стремление быть отзывчивым и доброжелательным к взрослым и детям. Учить умению слышать и слушать, понимать и помогать.

4. Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.)

5. Расширять представления детей в области театральной терминологии (кулисы, занавес, актёр, аплодисменты, зрители, антракт, декорации, режиссер, сценарий и др.)

6. Продолжать воспитывать уважение друг к другу и взрослым, бережное отношение к игрушкам, театральным куклам, костюмам, декорациям.

7. Закреплять правильное произношение всех звуков. Отрабатывать дикцию.

8. Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи.

9. Воспитывать культуру речевого общения, отзывчивость, такт, уважение.

1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

Промежуточный, итоговый мониторинг результативности освоения программного содержания дополнительной общеразвивающей программы, в форме аттестации учащихся не проводится. Для педагога важно иметь объективную картину развития каждого ребенка, поскольку на основе диагностических данных выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, корректируется содержание работы. Диагностика результативности отслеживается педагогом в течение всего года непосредственно в ходе

учебного процесса (занятий), а также проводится в форме открытых занятий, концертных и показательных выступлений, участия в различных конкурсах, выставках и т.п.

Основной метод мониторинга - систематическое наблюдение проявлений детей в театральной деятельности.

Результатом работы по данной программе является

1. Знание различных видов театральных кукол.
2. Формирование культуру поведения на сцене.
3. Освоение основных театральных действий.
4. Освоение элементарных средств выразительности образа.
5. Синтезирование виды театра в общих театрализованных

представлениях.

6. Выступление детей в театрализованной постановке.

Формой подведения итогов программы могут быть открытые занятия, театрализованные представления, спектакли, выступление детей на детских утренниках, выступление детей на конкурсах.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности образовательной деятельности

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по творческому развитию детей старшей группы и подготовительной к школе группы.

Содержание программы по театрализованной деятельности варьируется в зависимости от конкретной группы детей. Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения.

Программа отвечает возрастным особенностям детей и разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

Знакомство с авторскими сказками. Знакомство с новыми видами кукол.

Освоение актерского мастерства: вхождение в образ, способность выразить различными средствами (речью, мимикой, пластикой).

Синтез всех видов театра, использование навыков, умений, индивидуальных талантов в общих театрализованных представлениях.

Модель театрального занятия

1. Приветствие (введение в атмосферу занятия)
2. Подготовка (развивающие упражнения)
3. Выступление (знакомство с новыми видами театра, работа над определенным психическим и физическим процессом, с помощью игровой деятельности)
4. Завершение занятия (выход из атмосферы театральной деятельности)

Модель соответствует психологическим тренингам для того, чтобы дети могли усвоить новый материал, проявить свои творческие способности, открыть для себя самого что-то новое в себе (чувства, умения).

Модель выступления детей перед зрителем

1. Выход на сцену.
Знакомство артиста (героя) со зрителем и зрителя с артистом (с героем).
2. Выступление. Показ наработанных упражнений, объединенных в представление заданное педагогом, либо импровизированное.
3. Поклон. Маленький актер получает положительную реакцию зрителя.
4. Уход. Достойный, и соответствующий образу.

Модель работы с куклами

1 этап – Знакомство

Дети смотрят представление, которое им показывает взрослый или старшие дети. Накопление впечатлений. Мотивация к деятельности.

2 этап – Подготовка

Упражнения для рук, пальцев рук, на развитие и тренировку различных групп мышц, на умение владеть своим телом, двигательные речевые, дыхательные, мимические, интонационные, артикуляционные, на силу звучания голоса, на развитие координации движений

3 этап – Работа над всеми видами физических и психических процессов, которые могут пригодиться в дальнейшей жизни в социуме. Игры, игры-импровизации с куклами и без кукол; этюды, тренинги. Также на этом этапе, в ходе игровых действий дети осваивают элементы сценических действий, терминологию сценического искусства, знакомятся с некоторыми театральными профессиями, пополняют словарный запас, формируют грамотную речь.

4 этап - Выступление

Освоение техники управления куклой на ширме или на полу. Разучивание монологов, диалогов, разыгрывание сценок для кукольных спектаклей, либо для постановки драматизации. На этом этапе дети учатся общаться со зрителем (зрительно, эмоционально и с помощью монолога), культуре поведения в театре зрителей и артистов, диалоговому общению, учатся двигаться и ощущать пространство сцены (по одному и в коллективе), чувству партнерства.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Задачи	Репертуар в соответствии с учебно- методическим пособием «Кукляндия»
1.	Путешествие в страну «Кукляндия»	1	1.Обогащать детей новыми впечатлениями 2.Вспомнить ранее знакомые театральные куклы	Концерт кукол
2.	Настольный театр Пальчиковый театр	1	1. Повторение ранее полученных навыков кукловождения 2.Развивать творческие	Режиссерская игра с настольной ширмой Упражнения: «Приехала бабушка»,

			способности и внимание	«День рождение пальчика» (с.25) Пособие «Гонзики»
3.	Куклы-прыгунки Куклы висунки - птички	1	1.Привлечь детей к самостоятельному кукловодению 2.Повторить систему выступления	Сценка «Козленок» (с.75)
4.	Варежковые куклы - рыбки Висунки-медузки	2	1.Развивать гибкость и подвижность рук 2.Развивать наблюдательность и внимание	Упражнения: «Рыбки-рыбешки» (с.33), «Разноцветные облака» (с.59) Отрывок из сказки «Дюймовочка»
5.	Варежковые куклы- говорунчики	1	1.Расширять лексический запас 2.Формировать умение строить небольшие предложения	Упражнения: «Приехала бабушка», «Поссорились- помирились» (с.77) Сценка «Теремок» (с.76)
6.	Платковые куклы-бабочки 1 этап - Знакомство	1	1.Развивать навыки ориентировки в пространстве 2.Учить концентрировать внимание на определенном предмете	Игра «Бабочка» (с.40)
7.	Платковые куклы-бабочки 2 этап - Подготовка	1	1.Развивать фантазию, память, мышление 2.Развивать инициативность и выразительность речи	Упражнения: «Бабочка» (с.40), «Алые цветочки» (с.41) Игра «Летел мотылек»
8.	Платковые куклы-бабочки, голуби 3 этап - Выступление	2	1.Создание возможностей самовыражения 2.Развитие пластичности движений рук и артикуляции	Куклы на сцене (с.41)
9.	Перчаточные куклы 1 этап - Знакомство	1	1.Обогащать детей новыми впечатлениями 2.Работать над развитием гибкости и укреплении пальцев	Просмотр музыкального представления перчаточными куклами
10.	Перчаточные	1	1.Укреплять мышцы	Упражнения:

	куклы 2 этап - Подготовка		пальцев 2.Расширять лексический запас	«За грибами» (с.43), «Облако и птичка» (с.43) Пособие «Гонзики»
11.	Перчаточные куклы 3 этап - Импровизация	1	Развивать воображение и внимание	Импровизация «Необычные существа» (с.43)
12.	Перчаточные куклы 4 этап - Выступление	1	1.Развивать гибкость и подвижность рук 2.Развивать слуховое внимание	Танец кукол (с.44) Сценки-сказки по авторскому пособию «Маленькие истории маленького гонзика» Сценки «Необычная планета» (с.81)
13.	Куклы - червячки	1	Развивать координацию движений и умение концентрироваться	Упражнения «Каша – малаша» Сценка «В тишине лесной глуши» (с.79)
14.	Большие куклы	1	Совершенствование общей и мелкой моторики	Упражнение-сценка «Лимония и малышка» (с.80)
15.	Куклы-ложки	1	Обогащать детей новыми знаниями и словарным запасом	Показ сказки-экспромт «Репка» -эмоции
16.	«Бусоград»	3	Развитие творческой фантазии и умения концентрировать внимание	Творческие игры по авторскому пособию «Бусоград»
17.	Театр масок	3	1.Продолжать формировать умения и навыки практического владения выразительными движениями 2.Развивать самостоятельность и уверенность в себе	Этюды «Изобрази животное», «Вот так история» (с.54) Сказки по авторскому сборнику «Сказки-малышки»
18.	Творческие тренинги	2	Развивать сенсорную сферу, пластику, речь, базовые психические процессы, силу голоса,	Упражнения: «Буратишки» (с.49), «Музыкальная капля» (с.50),

			артикуляцию	«У бабушки в деревне» (с.52) «Разноцветные облака» (с.59) «Дождик» (с.62) Игра «Актёры и актрисы»
19.	Творческие игры	2	1.Развивать фантазию, воображение, пластичность движений 2.Снятие психомышечного напряжения. 3.Обучение приемам саморасслабления	Игры: «Переглядки», «Дарим добро», «Какое у тебя настроение?» «Имя и движение» (с.61) Упражнения: «Сны» (с.61-62), «Ипподром» (с.63) Игра «Актёры и актрисы»
20.	Ролевая игра	2	1.Обогащать словарный запас и развивать координацию движений тела 2.Развивать умение владеть своим телом	Сказки-импровизации (с.65) Сказка-экспромт «Сказочный замок» Игра «актёры и актрисы»
21.	Театрализованная игра	1	1.Развивать умение ориентироваться в пространстве 2.Развивать слуховое внимание, зрительную память и умение приспосабливаться в предложенных ситуациях	Упражнение «Ты актер» Разыгрывание сказок собственного сочинения (с.67)
22.	Драматизация (выступление)	1	1.Развивать внимание, наблюдательность, умение свободно владеть полученными навыками 2.Прививать желание приносить друг другу радость 3.Вызвать эмоциональный подъем	Театральная постановка, соответствующая возрастным особенностям детей.
Итого:		31		

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение по реализации содержания программы включает оборудование помещения: мебель, печатные пособия; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование, игрушки, атрибуты, пособия и материалы и др.

Для занятий театрализованной деятельностью оборудован игровой интерактивный театр, где есть сцена – ковер, занавес, кулисы, гримерка с зеркалом, раковиной для умывания, различные материалы для грима, костюмами и атрибутами: масками, париками, шляпками, платками, театральными куклами, ширмами (маленькой настольной, средней-напольной, экраном и лампой для теневого театра), декорациями.

Зрительный зал оборудован скамейками «Матрешка» (вкладываемыми друг в друга), соответственно росту детей (9 шт.), взрослыми (5 шт.) и детскими стульями – 20 шт., шкафами с куклами (4 шт.) и 3 этажерки, атрибутами.

Технические средства:

- ноутбук,
- колонки,
- проектор.

Дидактические материалы:

- авторские дидактические пособия;
- картотека стихов и упражнений по логоритмике;
- картотека голосо-дыхательных упражнений;
- картотека жестовых стихов и пальчиковых игр;
- пособия для развития силы и ловкости пальцев;
- пособие на развитие моторики, творчества, фантазии «Бусы».

Учебно-практическое оборудование:

– *игровое оборудование*, обеспечивающее реализацию программного содержания (мягкие игрушки);

– *театральные куклы:*

Настольные – 10 шт.

Пальчиковые – 20 шт.

Варежковые говоруны – 20 шт.

Вырежковые рыбки – 10 шт.

Куклы-червячки – 15 шт.

Штоковые на одной палочке – 15 шт.
Собачки - марионетки – 4 шт.
Перчаточные «Би-ба-бо» – 10 шт.
Перчаточные – 6 штук.
Прыгунки – 10 шт.
Висунки морские – 10 шт.
Висунки птички – 10 шт.
Паркетные цветы – 10 шт.
Гонзики(на пальчик) – 25 шт.
Бабочки на руку – 10 шт.
Ростовые – платковые – 10 шт.
Набор для теневого театра – 2 шт.
Большая гусеница – 6 шт.
Вороны – 4 шт.
Попугаи – 3 шт.
Змеи-марионетки – 3 шт.

– *театральный реквизит:*

Набор посуды
Набор овощей и фруктов
Палочки для логоритмики – 30 шт.
Блинчики, оладушки – 30 шт.
Волшебные палочки – 5 шт.
Буратинки – 15 шт.
Вертушки – 8 шт.
Башмачки – 8 шт.
Перчатки – 40 шт.
Кувшин со змеей – 5 шт.
Торт – 1 шт.
Пирожные – 4 шт.
Платочки – 10 шт.
Корзина с масками-шапочками – 1 шт.
Корзинки – 5 шт.
Грибы – 10 шт.
Шишки – 10 шт.
Морковки – 10 шт.
Сумочки – 2 шт.
Очки – 10 шт.
Носы – 5 шт.

– *театральные декорации:*

Плоскостные деревья – 4 шт.

Круглые полянки – 3 шт.

Коврик – озеро – 2 шт.

Ширма напольная – 2 шт.

Ширмы настольные – 2 шт.

Стол – 1 шт.

Тумбы – 6 шт.

Домики – 2 шт.

Теневой театр-экран – 1 шт.

Плоскостной забор – 1 шт.

Плоскостной лес – 1 шт.

– *театральные костюмы:*

Сказочные герои – животные – 20 шт.

Восточные красавицы – 4 шт.

Сулейман – 1 шт.

Золушка – 1 шт.

Принц – 1 шт.

Король – 1 шт.

Придворные дамы – 4 шт.

Крылья бабочек – 6 шт.

Пчелки – 6 шт.

Клоуны – 2 шт.

Петрушка взр. – 1 шт.

Красная шапочка – 1 шт.

Божьи коровки – 4 шт.

Буратино – 1 шт.

Юбочки – 6 шт.

Парики – 8 шт.

Учебно-методическое обеспечение

1. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка - 2005

2. Гальцова Е.А. Культурно-досуговая деятельность детей 5-6 лет. – Волгоград, 2008

3. Дерягина Л.Б. Играем в сказку.- СПб, 2010

4. Ермолаев Ю.И., Кологрив В. Ф. Новогодние превращения - М., 2002

5. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников.// Метод. - М., 2013
6. Картушина М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. М., 2013
7. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду// -М., 2004
8. Махнева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2007
9. Побединская Л.А. Жили-были сказки. Сценарии праздников. М., 2001
10. Родина М. И., Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие.-СПб., 2008
11. Родина М. И., Буренина А.И. Бусоград. Методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2- 7 лет.-СПб., 2014
- 12.Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. М., 2004
13. Фатеев С. Театр в школе, дома и в детском саду. М., 2005
- 14.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., 2001
15. Щеткин А. В. Театрализованная деятельность в детском саду. С 4-5 лет. - М., 2008
16. Щеткин А. В. Театрализованная деятельность в детском саду. С 6-7 лет. - М., 2007
- 17.Шишов А.Э. Сценарии новогодних праздников. М., 2002
18. Яковлева Н.Г. Психологическая помощь дошкольнику.- СПб,2001

Список сборников игр, сценариев и сценок автора М.И. Родиной к программе, которые могут быть полезны в работе педагогов театрализованной деятельности.

1. Игротека
2. Дом Сказок
3. Танцуем сказки (танцы)
4. Клара и Гриша (сценки)
5. Весна-Лето (сценки и стихи)
6. Сказки-малышки (сценки 3-4 г)
7. Забавные истории (сценки 4-7л)
8. Шутки-малютки (сценки 6-10 л)
9. Цирк! (сценарий 5-10 лет)
10. Буратино (сценарий 6-10 лет)
11. Масленица (игровой сценарий)
12. Муха-Цокотуха (сценарий с 5 л)

13. Танцуем и играем (танцы и игры)
14. Маленькие истории маленького Гонзика (упр. с 4х л.)
15. Есть у солнышка друзья (сценарий для детей с 4х л.)
16. Зимние сказки (две сценария для детей 3-4г и 5-7 л.)
17. Снегусенок (Зимняя сказка с куклами и играми)
18. Капризная принцесса (сценарий с 5-ти лет)
19. Волшебники из сундука (зимний сценарий с 5-ти л)
20. Лялишки-Артисты (3 сказки для малышей)
21. Урожайные сказки (3 осенних сценария)
22. Осенние сказки (2 осенних сценария)
23. Грибок-Теремок (сценарий сказки с 4-5 л.)
24. Заюшкина избушка (сценарий сказки 4-6 лет)
25. Принцесса на горошине (сценарий с 5-ти лет)
26. Один щенок был одинок (сценарий с 5-ти лет)
27. Золушка (сценарий для детей 6-10 лет)
28. Стрекоза и муравей (сценарий для детей 6-10 лет)
29. Дюймовочка (сценарий для детей с 5-ти лет)
30. Все могут быть друзьями (сценарий для детей с 4-х лет)

3.2. Учебный план (дети 5-7 лет)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Настольный театр. Пальчиковый театр. Куклы прыгунки. Куклы висунки	3
2.	Варежковые рыбки. Варежковые говорунчики	3
3.	Платковые куклы	4
4.	Перчаточные куклы	4
5.	Куклы ложки	4
6.	«Бусоград»	3
7.	Театр масок	3
8.	Актеры и актрисы	4
9.	Куклы на сцене	3
	Всего:	31

Форма организации деятельности: групповая.

Продолжительность занятий в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации

режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1. 4-49-13)

№ п/п	Возраст детей	Продолжительность Занятия
1.	5-7 лет	25 минут