

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 6»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
Детским садом № 6
Л.А Чулковой
от 30.08.2024 г. № 110

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
по художественной направленности
«Улыбка»

Составитель: Фунтикова А.Ю.
музыкальный руководитель

Каменск-Уральский ГО
2024 год

Содержание:

Пояснительная записка.....	3
Содержание программы.....	6
Материально-техническое обеспечение программы	19

Пояснительная записка

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение - психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков - путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа вокального кружка «Улыбка» ориентирована на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 1 учебный год.

Организация и проведение занятий.

Программа вокального кружка «Улыбка» предназначена для детей 5 – 7 лет. Предполагается 40 занятий в год. Занятия проводятся с октября по май, один раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 25 минут.

Цель - формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОУ.

Задачи:

- способствовать развитию у детей вокальных навыков;
- развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 5-7 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и приобретают навыки выступления перед зрителями.

Возрастные характеристики детей

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно

соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Планируемые результаты.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в процессе музыкальных праздников, развлечений, в играх, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Содержание программы

Приемы обучения пению.

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Артикуляция. В работе над формированием вокальными навыками у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области "маски";
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить
- согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные "о", "е" - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная "и" - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- "а", "е" - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение

гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук "а" снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания - пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад -

влево - вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох - губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 3-4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 3-4 раза с твердой атакой звука.

Формы и методы по реализации основных задач программы.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие;
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Перспективный план работы.

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ.
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Говорил попугай попугаю» «Тигры» «Вёз корабль карамель» «Кит-рыба» «Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Гномики» муз. и сл. К.Костина,
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	р.н.п. «Ходила младёшенька»
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	

Петь естественным звуком,
выразительно, выполнять
логические ударения в
музыкальных фразах, отчётливо
пропевать гласные и согласные в
словах.

Учить детей исполнять песни «а
капелла».

Количество занятий – 4

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«В гости» М. Картушина Упражнения: «Обезьянки» «Весёлый язычок»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Няня мылом мыла Милу...»
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Сорок сорок ели сырок» Знакомый материал. «Фокус-покус» «Чудо-лесенка»
5 Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса «Пестрый колпачок» Г.Струве
6. Пение	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное	

движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.

Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;

Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;

Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

Количество занятий - 4

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов,	«Приветствие» «Здравствуйте»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	психологическая настройка на работу.	Картушина «Лошадка» - прищёлкивание язычком
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох
4. Скороговорки, стихи.	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Машина» - вибрация губ.
5. Упражнения для распевания.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;	«Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
6. Пение.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной

действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	последовательности «По волнам», «Качели»
Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«По кочкам» Проговаривание текста песен, попевок.
Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Уточка» «На дворе трава» «Храбрый портняжка» «Золушка и сестры» А.Евтодьевой «Гроза» Знакомый репертуар
Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.	«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева,
Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	муз.А. Пинегина
Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	
Учить детей петь в унисон, а капелла.	
Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	
Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	
Развивать у детей умение петь под фонограмму.	
Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	

Количество занятий – 4

Январь

Содержание

Задачи

Музыкальный

работы		материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуй»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	Картушина Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу)
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Развивать дикцию и артикуляцию. Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Я обиделся» «Я радуюсь» «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!)
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	«Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). Чтение текста песен. «Волк и красная шапочка»
5. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей.	«По щучьему веленью» А.Евтодьева
6. Пение.	Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным	Повторение знакомых песен

сопровождением и без него.
 Совершенствовать исполнительское
 мастерство.
 Учить детей работать с микрофоном.

Количество занятий – 4

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Картушина. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	«Машина»- вибрация губ «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания.	«Самолёты»
5. Упражнения для распевания.	Развивать ритмический слух. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Вёз корабль камень» «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
6. Песни.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном	1. «Три медведя» А.Евтодьева Знакомые распевки. «Песенка о капитане» Дунаевский «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова

диапазоне.

Знакомый репертуар

Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.

Количество занятий – 4

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«В гости»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	«Здравствуйте» Картушина «Обезьянки»
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Весёлый язычок» Знакомый репертуар
4. Чистоговорки.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой	«Лягушка и кукушка»
5. Упражнения для распевания.	Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Няня мылом мыла Милу»
6. Пение.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	«Сорок сорок ели сырок» «Шла Саша» «Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский
	Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	Знакомый материал

Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.

Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.

Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.

Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Количество занятий - 4

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Картушина «Лошадка» - прищёлкивание язычком
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох «Машина» -
4. Скороговорки, стихи.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
5. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен, попевок «Уточка» «На дворе трава» «Я хороший»
6. Пение.	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно,	«Да и нет» В.Н.Петрушина. «Стрекоза и рыбка»

радостно, ласково, удивлённо и т.д. «Кот и петух»
 Добиваться более лёгкого звучания; А.Евтодьевой
 развивать подвижность голоса. укр.н.п «Веснянка»
 Удерживать интонацию на одном «Что такое семья?»
 повторяющемся звуке; точно Е.Гомоновой
 интонировать интервалы. Упражнять Знакомый репертуар
 в точной передаче ритмического
 рисунка мелодии хлопками во время
 пения.
 Повысить жизненный тонус,
 настроение детей, уметь
 раскрепощаться.
 Продолжать учить детей петь
 естественным голосом, без
 напряжения, правильно брать
 дыхание между музыкальными
 фразами, и перед началом пения.
 Чисто интонировать в заданном
 диапазоне.
 Закреплять навыки хорового и
 индивидуального выразительного
 пения.
 Формировать сценическую культуру.
 Продолжать обучать детей работать с
 микрофоном.

Количество занятий - 4

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию,	Картушина «Прогулка» М. Лазарев
3. Интонационно-фонетические упражнения.	охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Проговаривание текста песен, попевок.
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение выстраивать	«Только смеяться»
5. Упражнения для		

распевания.	голосом звуковую линию.	«Я хороший»
6. Пение.	Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Любимый детский сад» К.Костина
	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«В самый первый раз» Н.Разуваевой
	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Знакомый репертуар
	Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	
	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	
	Закреплять вокальные навыки детей.	
	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения;	
	Чисто интонировать в удобном диапазоне.	
	Петь «а капелла», под аккомпанемент, под фонограмму.	
	Слышать и оценивать правильное и неправильное пение.	
	Самостоятельно попадать в тонику;	
	Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	

Количество занятий - 4

Материально-техническое обеспечение программы.

Программно-методическое обеспечение.

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
5. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
6. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
7. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
8. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
9. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

Технические средства оснащения.

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование
5. Микрофоны
6. Музыкальные инструменты
7. CD, DVD диски